

Αποκωδικοποιώντας
τα Μαθήματα Θαυμάτων

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται από τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και από τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή οποιoδήποτε μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Μετάφραση: Αντώνης Κεραμυδάς
Επιμέλεια: Έφη Λάζου
Σχεδιασμός εξωφύλλου: Νάσος Βάγιας
Σελιδοποίηση: Κωνσταντίνος Στίνης
Εκτύπωση: Βιβλιοτεχνία

© 2018 για την ελληνική γλώσσα εκδόσεις ΙΒΙΣΚΟΣ
Δ/ση: Αγίου Νικολάου 8, Μαρούσι 15122, τηλ-fax: 210 8021333
<http://www.iviskospublications.gr>
e-mail: info@iviskospublications.gr
ISBN: 978-618-5093-79-2

ALAN COHEN

**Αποκωδικοποιώντας
τα Μαθήματα Θαυμάτων**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΒΙΣΚΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	vii
Πώς να χρησιμοποιήσετε αυτό το βιβλίο	xvii
Τι είναι τα Μαθήματα Θαυμάτων	1
1 Η μόνη Επιλογή που έχει Σημασία	5
2 Κλοπή Ταυτότητας	9
3 Προσγειωθείτε στην Πραγματικότητα	19
4 Φως επί Σκηνής	33
5 Η Αμαρτία που δεν Επέδρασε	47
6 Από το Χέρι σου Ζω	67
7 Ιδιαιτερότητα	87
8 Ο Πίνακας και η Κορνίζα	115
9 Το Τέλος των Δεινών μας	135
10 Το Τελευταίο Ανώφελο Ταξίδι	151
11 Πέρα από τη Μαγεία	171
12 Ο Αλάνθαστος Οδηγός σας	187
13 Ένα Ήσυχο Μονοπάτι το Καλοκαίρι	201
14 Ο Παράγοντας «Απόσπαση Προσοχής».	215

15	Άχρονη Αγάπη	229
16	Υγιείς, Εύποροι και Σοφοί	243
17	Τα Όνειρά σας και Εσείς	257
18	Το Μακάριο Όνειρο	265
19	Πώς να Γίνετε Θαυμαστοποιοί	279
20	Δίδαξε Μόνο την Αγάπη	291
21	Πώς θα Έρθει το Τέλος του Κόσμου	301
22	Ημέρα Αποφοίτησης	309
	Επίλογος	319
	Μάθετε Περισσότερα	321
	Ευχαριστίες	323
	Για τον Συγγραφέα	325
	Μάθετε Περισσότερα με τον Άλαν Κοέν	327

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

«Ξέρεις πόσος χρόνος χρειάζεται για να σκίσει κάποιος τα *Μαθήματα Θανμάτων* και να τα πετάξει στη θάλασσα;» έγραψε κάποιος στον Σαούλ Στάινμπεργκ, της Coleman Graphics, του εκδοτικού οίκου που κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το *Μαθήματα Θανμάτων* (ΜΘ). Ο Σαούλ με ξεναγούσε στην αποθήκη της Coleman, που ήταν γεμάτη μέχρι το ταβάνι με σωρούς από μικρά χαρτόκουτα, το καθένα από τα οποία περιείχε τρία χοντρά βιβλία με σκληρό εξώφυλλο. Έτσι είχε πρωτοκυκλοφορήσει το ΜΘ. «Έξι μήνες αργότερα, ο ίδιος άνθρωπος μου ξαναέστειλε γράμμα, παρακαλώντας με να του στείλω ένα άλλο αντίτυπο».

Γελάσαμε και οι δύο. Η ιστορία μάς ήταν γνωστή. Όσοι μελετούν τα Μαθήματα βιώνουν σύγχυση και εσωτερική αντίσταση να τα εφαρμόσουν. Πόσες φορές δεν έχω ακούσει «έχω πάρει το βιβλίο, το ξεκίνησα, αλλά δεν μπόρεσα να το καταλάβω. Ξεκίνησα τα Μαθήματα του Βιβλίου Εργασιών, αλλά σταμάτησα. Ξέρω πως τα Μαθήματα είναι πολύ ισχυρά και θα μπορούσαν να αλλάξουν τη ζωή μου, αλλά δυσκολεύομαι πολύ να τα εφαρμόσω. Ελπίζω κάποια μέρα να τα ξαναπιάσω». Ένας μαθητής μου είπε «άνοιξα για πρώτη φορά το βιβλίο και βρήκα ανάμεσα στις σελίδες την απόδειξη –είχαν περάσει δέκα χρόνια από τότε που το

αγόρασα!» Ο συγγραφέας και δάσκαλος Ρόμπερτ Χόλντεν είπε χαριτολογώντας ότι «Το *Μαθήματα Θαυμάτων* είναι το μοναδικό βιβλίο που έχει αγοραστεί από εκατομμύρια ανθρώπους, αλλά έχει διαβαστεί από λίγους».

Ποιος είναι ο λόγος που μια τόσο υπέροχη διδασκαλία, ικανή να θεραπεύσει και να μεταμορφώσει τις ζωές μας σε τόσο μεγάλο βαθμό, φαίνεται τόσο δύσκολη; Γιατί μια τόσο απλή αλήθεια φαίνεται τόσο δυσνόητη, αινιγματική και μυστηριώδης; *Τα Μαθήματα Θαυμάτων, διατείνεται το εγώ μας, είναι πολύ δυσνόητο. Είναι πολύ μεγάλο και περίπλοκο. Παραείναι Χριστιανικό. Δεν είναι αρκετά Χριστιανικό. Πολύ ψυχολογικό –μου θυμίζει ψυχοθεραπεία. Γιατί δεν χρησιμοποιεί το θηλυκό γένος; Δεν έχω χρόνο να το διαβάσω. Έχω πολύ μεγάλο φόρτο εργασίας. Τα γράμματα είναι πολύ μικρά. Οι σελίδες είναι πολύ λεπτές– μου θυμίζει τη Βίβλο. Έχω ήδη παρακολουθήσει σεμινάρια του Τόνι Ρόμπινς. Ο σκύλος μου έφαγε το Βιβλίο Εργασιών. Είμαι πολύ αγχωμένος και δεν μπορώ να συγκεντρωθώ. Θα το διαβάσω όταν μεγαλώσουν τα παιδιά. Κάποια από τα περιεχόμενά του είναι ξεκάθαρα προσβλητικά. Θα περιμένω να βγει σε ταινία. Ποιος μου λέει ότι η ψυχολόγος που το έγραψε δεν τα έβγαζε από το μυαλό της; Μακάρι να ήταν κάπως πιο εύκολο.*

Η ειρωνεία είναι ότι τα *Μαθήματα Θαυμάτων* είναι εύκολα. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι το ευκολότερο πράγμα του κόσμου, καθώς προέρχεται από μια πηγή πολύ ανώτερη από τα περιοριστικά όρια του υλικού μας κόσμου. Η αγάπη, η θεραπεία και η ειλικρινής συγχώρεση είναι, σε τελική ανάλυση, πάντοτε

ευκολότερες από την αμφιβολία, την ανησυχία, τις δύσκολες προσωπικές σχέσεις, τις διαφωνίες για τα χρήματα και τη διαρκή αναζήτηση τρόπων να φτιάξουμε όλα όσα έχουν χαλάσει. Το να αφήσουμε τα πράγματα αυτά πίσω μας είναι πολύ ευκολότερο από το να κρατιόμαστε πάνω τους με νύχια και με δόντια, καθώς το να εμπιστευόμαστε μας χαρίζει περισσότερη δύναμη από την αντίσταση. Τα *Μαθήματα Θaumάτων* είναι η απόλυτη απάντηση στο ερώτημα «πόσο εύκολη θα μπορούσε να είναι η ζωή μου;»

Το ταξίδι σας στη ζωή δεν προοριζόταν να είναι αντίξοο. Κάθε τι το δύσκολο είναι ένας φοβικός εφιάλτης που επικαλύπτει την παρουσία της αγάπης. Ένα ποιητικό απόσπασμα από το Κεφάλαιο 14, Ενότητα VI, του Κειμένου περιγράφει πόσο εύκολη μπορεί να είναι η πορεία μας, αν της το επιτρέψουμε:

Όταν έχεις μάθει να συναποφασίζεις με τον Θεό, όλες σου αποφάσεις παίρνονται εύκολα και σωστά, σαν ανάσες. Δεν υπάρχει κόπος· και θα οδηγηθείς στο δρόμο σου με πραότητα, σαν σε ευκολοδιάβατο θερινό μονοπάτι.

Ο σκοπός του βιβλίου που κρατάτε στα χέρια σας είναι να σας βοηθήσει να βρείτε αυτό το εύκολο μονοπάτι. Θα κατεβάσουμε τα *Μαθήματα Θaumάτων* στη γη· θα μεταφράσουμε τις υψηλές και μακρόπνοες αρχές του σε πρακτικά και ευκολονόητα εργαλεία· και θα μπορέσετε να εφαρμόσετε την αλήθεια τους στην καθημερινότητά σας, ώστε η ζωή σας να βελτιωθεί. Θέλω να απομακρύνω κάθε σύγχυση για τα ΜΘ, να ξεδιαλύνω τα πυκνά

τους νοήματα, να αποκωδικοποιήσω τις υψηλές τους αλήθειες και να σας δείξω πόσο απλά και ξεκάθαρα είναι στην πραγματικότητα. Τα *Μαθήματα Θαυμάτων* είναι, για να το πούμε απλά, ένας χάρτης για να βγείτε από την κόλαση. Το Μάθημα 97 του Βιβλίου Εργασίας μας λέει πως, αν εφαρμόσετε το Μάθημα σωστά, μπορείτε να γλιτώσετε χίλια ή και παραπάνω χρόνια αγώνα. Αν το βιβλίο αυτό μπορεί να λιγοστέψει αυτόν τον χρόνο, έστω και λίγο, αξίζει και με το παραπάνω τον χρόνο σας.

Αυτό το βιβλίο θα σας ωφελήσει είτε είστε ήδη μαθητής των ΜΘ και θέλετε να εμβαθύνετε τις γνώσεις σας, είτε αν δεν έχετε ποτέ ως τώρα μελετήσει ή εξασκήσει τα Μαθήματα. Αν και στο κείμενο που ακολουθεί σας παροτρύνω συχνά να εξερευνήσετε τα Μαθήματα, ακόμη κι αν δεν το κάνετε, θα μπορέσετε να συλλάβετε την κεντρική τους ιδέα μέσα από το βιβλίο αυτό. Αν πάρετε έστω και ένα κλάσμα όσων έχει να προσφέρει το ΜΘ, είστε ευλογημένοι.

Οι περιπέτεια που σας καλώ να την ζήσουμε παρέα θα μπορούσε να είναι η σημαντικότερη της ζωής σας. Ας ανακαλύψουμε τι είναι αυτό που μας φέρνει πόνο και ας βρούμε την ανακούφιση από τα τρελά μπλεξίματα που συμβαίνουν στη ζωή μας. Ας λύσουμε τις ψευδαισθήσεις που δε σας αφήνουν να ορθώσετε το ανάστημά σας και ας αποκαλύψουμε την αλήθεια, που σας κάνει μεγαλειώδεις. Ας θυμηθούμε τι είναι αυτό που δίνει αξία στη ζωή και όλα τα υπόλοιπα ας επιστρέψουν στο τίποτα.

Το Δικό Μου Ταξίδι με τα Μαθήματα

Ένα κρύο χειμωνιάτικο βράδυ, καθόμουν στο γραφείο μου και κοίταζα ένα μικρό καφέ χαρτόκουτο, που είχε μόλις φτάσει με το ταχυδρομείο. Προσπάθησα να φανταστώ τι θα μπορούσε να περιέχει, αλλά δεν το κατόρθωσα. Το μόνο που ήξερα, ήταν πως ό,τι και να είχε μέσα ήταν σημαντικό. Δεν είχα ιδέα όμως πόσο σημαντικό ρόλο θα έπαιζαν τα περιεχόμενά του, όχι μόνο στη δική μου ζωή, αλλά και σε εκατομμύρια άλλες.

Τον τελευταίο χρόνο, είχα ακούσει πολλά για τα *Μαθήματα Θαυμάτων*, είχα δει διαφημιστικές αφίσες και ακούσει συζητήσεις τρίτων. Το αντιμετώπιζα με σκεπτικισμό. Βάδιζα ήδη για πολλά χρόνια στο μονοπάτι της αυτοβελτίωσης και είχα δει πολλούς ψεύτες και τσαρλατάνους. Ο τίτλος με αποθάρρυνε. *Μαθήματα Θαυμάτων*. Ήταν ένα ακόμη όψιμο προϊόν της Νέας Εποχής, που χαρίζει μαζικά μαγικές δυνάμεις στους αφελείς αναζητητές; Ήταν μήπως κάποια αίρεση που ξεγελούσε τις χαμένες ψυχές για να γεμίζει τις τσέπες κάποιου απόμακρου γκουρού; Δεν ήθελα να έχω καμία σχέση με μαγεία χαμηλού επιπέδου. Δε με προσέλκυε καθόλου η ιδέα ενός ακόμη μεταφυσικού «τσίρκου».

Τότε το μάτι μου έπεσε σε ένα άρθρο του *Psychology Today* (Η Ψυχολογία Σήμερα). Είχε μια κακόγουστη εικόνα, όπου τρία χρυσά βιβλία κατέβαιναν από τα ουράνια, προς έναν άνθρωπο που περπατούσε στον δρόμο. Παρά την εικόνα αυτή, διάβασα το άρθρο και εξεπλάγην όταν μου κέντρισε το ενδιαφέρον. Τα *Μαθήματα* δεν ήταν αυτό που νόμιζα. Φαίνονταν περισσότερο πνευ-

ματικά, παρά υλικά, είχαν να κάνουν με τη συνείδηση και όχι με τον υλικό κόσμο. Όταν τελείωσα την ανάγνωση του άρθρου, ένιωσα την παρόρμηση να αγοράσω ένα αντίτυπο –κάτι που πήγαζε περισσότερο από μια εσωτερική επίγνωση, παρά από μια συνειδητή διανοητική απόφαση. Αναγνωρίζω πλέον πως αυτή η εσωτερική φωνή ήταν αυτό που τα Μαθήματα αποκαλούν Άγιο Πνεύμα. Τότε όμως δεν ήξερα πώς να την ονομάσω. Το μόνο που ήξερα ήταν πως ήθελα να μάθω τα πάντα γι' αυτό το βιβλίο.

Ένα άλλο πρόβλημα ήταν η τιμή: 40 δολάρια συν έξοδα αποστολής. Το 1980, τα 40 δολάρια ήταν για μένα πάρα πολλά. Νοίκιαζα ένα δωμάτιο στη σοφίτα ενός φίλου, έκανα γιόγκα, έπαιζα την κιθάρα μου και άκουγα εμπνευστικές κασέτες. Είχα διάφορες, μερικής απασχόλησης, θέσεις εργασίας, που με βοηθούσαν να πληρώνω το μηνιαίο ενοίκιο των 150 δολαρίων. Ήμουν ικανοποιημένος με αυτές τις συνθήκες. Χρειαζόμουν τόσο πολύ αυτά τα τρία βιβλία που θα έδινα 40 δολάρια για να τα αποκτήσω; Σήμερα γελάω με το δισταγμό μου. Αυτά τα 40 δολάρια ήταν η καλύτερη επένδυση της ζωής μου.

Άνοιξα το κουτί και έβγαλα από μέσα τον πρώτο τόμο. Στο σκληρό, μπλε εξώφυλλο έγραφε με χρυσά γράμματα «Κείμενο». Διάβασα την εισαγωγή:

Τίποτα το πραγματικό δεν μπορεί να απειληθεί.

Τίποτα το μη πραγματικό δεν υπάρχει.

Εδώ βρίσκεται η γαλήνη του Θεού.

Καθώς διάβαζα, ήταν σαν μια δύναμη να πετάχτηκε από τη σελίδα και να με παρέσυρε, σαν να είχα ανοίξει μια πύλη που οδηγούσε σε άλλη διάσταση. Δεν κατανόησα πλήρως το απόσπασμα, αλλά η ενέργεια που απέπνεε το βιβλίο με συνεπήρε και διήγειρε μέσα μου έναν ψυχικό ενθουσιασμό που δεν είχα βιώσει ποτέ στο παρελθόν. Έκλεισα το βιβλίο και προσπάθησα να απορροφήσω το νόημα αυτών των λέξεων. Ήξερα ήδη, πως το ταξίδι που θα ακολουθούσε θα ήταν υπέροχο...

Από τότε έχουν περάσει πολλά χρόνια και στην πορεία τους αγάπησα πολύ περισσότερο το βιβλίο και την πρακτική του. Κάθε μέρα που περνάει, η αλήθεια του ζωντανεύει περισσότερο μέσα μου. Δεν μπορώ να πω πως ήμουν ο καλύτερος μαθητής. Πολλές φορές κέρδισε η αντίστασή μου, πολλές άλλες παραδόθηκα στον φόβο και άλλες άργησα πολύ να εφαρμόσω τα Μαθήματα. Όποτε όμως το κάνω, βιώνω βαθιά ψυχική γαλήνη και στον κόσμο μου συμβαίνουν κυριολεκτικά θαύματα. Το βάθος και το εύρος των Μαθημάτων δεν έχει τέλος. Κάθε μέρα, νιώθω πως το απόσπασμα ή το Μάθημα που διαβάζω γράφτηκε ειδικά για μένα. Τα Μαθήματα είναι αληθινά. Λειτουργούν. Είναι δώρο Θεού.

Στα 35 χρόνια που ασκούμε στα Μαθήματα, δεν έχω γράψει ή διδάξει άμεσα γι' αυτά. Επέλεξα, αντ' αυτού, να υφάνω τις αρχές των Μαθημάτων στη δική μου γραφή και διδασκαλία. Τα τελευταία όμως χρόνια, αισθάνομαι αυξημένη εκτίμηση και ενθουσιασμό για την ακλόνητη αξία τους. Πολλές μέθοδοι προσωπικής πνευματικής βελτίωσης, με τα χρόνια φθίνουν και εγκαταλείπονται. Για μένα, η ισχύς και η ζωντάνια των Μαθημάτων

έχουν αντίθετα αυξηθεί. Σε όσα μονοπάτια κι αν έχω βαδίσει και όσοι δάσκαλοι κι αν κέρδισαν την προσοχή μου, πάντοτε γυρίζω στα *Μαθήματα Θαυμάτων*. Η φιλοσοφία και το εύρος των στόχων τους σκεπάζουν όλες τις άλλες μεθόδους που έχω διδαχθεί.

Θέλω πλέον τόσο πολύ να κατανοήσω πλήρως τα Μαθήματα, που έχουν γίνει το επίκεντρο της ζωής και της εργασίας μου. Τα Μαθήματα μας λένε πως, διδάσκοντας αυτό που θέλουμε να μάθουμε, το μαθαίνουμε. Αν και ελπίζω και πιστεύω πως αυτό το βιβλίο θα σας βοηθήσει πολύ, το γράφω καταρχήν για να βελτιώσω και να επεκτείνω τη δική μου κατανόηση των *Μαθημάτων*.

Καθώς γυρίζουμε τις σελίδες που ακολουθούν, θα μοιραστώ μαζί σας πολλές αληθινές ιστορίες, για το πώς τα ΜΘ επηρέασαν βαθύτητα τη δική μου ζωή, αλλά και άλλων. Αν και κάποιοι μαθητές παραπονιούνται πως είναι πολύ αλλόκοσμο, η δική μου εμπειρία λέει πως η διδασκαλία του φτάνει στον πυρήνα της γήινης ζωής, μερικές φορές ακόμη και στα σκοτεινότερα σημεία του ανθρώπινου πόνου και μας μεταμορφώνει άμεσα έστω και αν είμαστε δέσμιοι των αβυσσαλέων ανθρώπινων αδυναμιών μας. Είτε βιώνετε έντονο πόνο, είτε η ζωή σας πάει καλά και θέλετε να την κάνετε ακόμα καλύτερη, ελπίζω πως στις σελίδες που ακολουθούν θα βρείτε την έμπνευση για να περάσετε στο επόμενο επίπεδο θεραπείας και αφύπνισης.

Τα γεγονότα της προσωπικής μου ιστορίας ίσως να είναι μοναδικά, όχι όμως και η ουσία. Όλοι έχουμε χαθεί και τώρα προσπαθούμε να γυρίσουμε στην εστία μας. Δεν είναι τυχαίο που τα *Μαθήματα Θαυμάτων* περιήλθαν αυτή τη συγκεκριμένη στιγμή

στην αντίληψή σας. Είτε σκοπεύετε να μελετήσετε τα *Μαθήματα* εντατικά, είτε να ξεχωρίσετε έστω και μια μόνο ιδέα από αυτό το βιβλίο, είτε, αφού ακούσετε μονάχα τον τίτλο *Μαθήματα Θαυμάτων*, αρχίσετε να αναλογίζεστε την πιθανότητα τα θαύματα να συμβαίνουν πραγματικά και άρα μπορεί να συμβούν και σε εσάς, πάντοτε υπάρχει λόγος που συναντήσατε τα *Μαθήματα*.

Ας τον ανακαλύψουμε...

ΠΩΣ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Όταν παραθέτω απόσπασμα από τα *Μαθήματα Θαυμάτων*, αναφέρομαι στην έκδοση που έχει γίνει γνωστή ως «Η Μοναδική Ολοκληρωμένη Έκδοση» από το «Foundation for Inner Peace». Αυτή η έκδοση περιλαμβάνει ένα σύστημα αρίθμησης του κειμένου, που επιτρέπει στους μαθητές να εντοπίζουν συγκεκριμένα αποσπάσματα. Στο βιβλίο αυτό και για λόγους συντομογραφίας το *K* αναφέρεται στο *Κείμενο*, το *B* στο «*Βιβλίο Εργασιών για Μαθητές*» το *E* στο «*Εγχειρίδιο για Δασκάλους*» και το *O* στο «*Αποσαφήνιση Όρων*». Οι αριθμοί που ακολουθούν κάθε απόσπασμα αναφέρονται στην ενότητα, παράγραφο και πρόταση του έργου, που βρίσκεται το απόσπασμα.

Ακολουθεί ένα παράδειγμα χρήσης του συστήματος αναφοράς:

K-2.VI.9:4–7

Κείμενο, κεφάλαιο 2, ενότητα 6, παράγραφος 9, προτάσεις 4-7

B-132.1:4

Βιβλίο Εργασιών, Μάθημα 132, παράγραφος 1, πρόταση 4

E-5.II.2.5–13

Εγχειρίδιο για Δασκάλους, κεφάλαιο 5, ενότητα 2, παράγραφος 2, προτάσεις 5 με 13

(Ο-Ερ.1:2)

Αποσαφήνιση Όρων (Τμήμα του Εγχειριδίου για Δασκάλους), επίλογος, παράγραφος 1, πρόταση 2

Όπως έχετε ήδη προσέξει, αναφέρομαι στα Μαθήματα με πολλούς τρόπους: *Μαθήματα Θανμάτων*, το αρκτικόλεξο, ΜΘ· ή απλά «τα Μαθήματα».

Το βιβλίο αυτό αποτελείται από δύο μέρη. Το κυρίως μέρος παρουσιάζει τις αρχές των Μαθημάτων και πώς να τα χρησιμοποιήσετε για να βρείτε εσωτερική γαλήνη και ίαση. Το δεύτερο μέρος είναι μια σειρά από απαντήσεις σε ερωτήσεις που ακούγονται συχνά, για συγκεκριμένα στοιχεία και εφαρμογές των μαθημάτων. Αντί να παραθέσω τα δύο μέρη το ένα μετά το άλλο, έχω χωρίσει το δεύτερο μέρος σε ενότητες διάσπαρτες σε ολόκληρο το βιβλίο, έτσι ώστε μόλις σας γεννηθεί μια απορία, να βρείτε την απάντηση μέσα στα αμέσως επόμενα κεφάλαια.

Η σειρά των κεφαλαίων είναι τέτοια ώστε να εξηγούνται πρώτα τα βασικότερα σημεία των Μαθημάτων και στη συνέχεια να συζητούνται οι πιο εξεζητημένες έννοιες και λεπτοφυείς αποχρώσεις, για να τις εξερευνήσουν οι αναγνώστες που θέλουν να κάνουν πλήρως κτήμα τους τις διδαχές των Μαθημάτων. Μπορείτε να διαβάσετε το βιβλίο προτού μελετήσετε τα *Μαθήματα Θανμάτων* ή και παράλληλα. Μπορείτε και να μη διαβάσετε καθόλου τα Μαθήματα. Μια από τις σημαντικότερες διδαχές του ΜΘ εί-

ναι να ακολουθείτε πάντα την εσωτερική σας καθοδήγηση. Έτσι, αν αφήσετε τη διαίσθησή σας να σας καθοδηγήσει στη μελέτη, εφαρμόζετε τα Μαθήματα, με όποιον τρόπο κι αν τα μαθαίνετε.

Σχετικά με τη θρησκευτική ή Χριστιανική γλώσσα του ΜΘ, θέλω να εξηγήσω εξ αρχής, πως τα Μαθήματα είναι πέρα ως πέρα υπερδογματικά. Δεν ανήκουν ούτε στη Χριστιανική θρησκεία, ούτε σε καμία άλλη. Το μήνυμά τους είναι παγκόσμιο και απευθύνεται σε όλους, είτε ανήκουν σε κάποια θρησκεία, είτε όχι. Δυστυχώς πολλοί έχουν άσχημες εμπειρίες από διάφορες θρησκείες, πράγμα που τους αποδιώχνει από οτιδήποτε τις θυμίζει. Τα ΜΘ δεν σκοπεύουν να σας προκαλέσουν εκ νέου αυτόν τον πόνο, αλλά να σας βοηθήσουν να απελευθερωθείτε από αυτόν.

Παρομοίως, αν η λέξη *Θεός*, έχει για εσάς αρνητική φόρτιση, μη διστάσετε να την αντικαταστήσετε με κάποιον άλλον όρο με τον οποίον αισθάνεστε πιο άνετα. Οι όροι *Ανώτερη Δύναμη*, *Ενέργεια Πηγής*, *Συμπαντικός Νους*, *Ζωτική Δύναμη*, *Ό,τι Υπάρχει* είναι κατάλληλοι, όπως και οποιοσδήποτε άλλος που σας εκφράζει. Η Δρ. Χέλεν Σούκμαν, που κατέγραψε τα Μαθήματα, δήλωσε άθεη. Αν λοιπόν η Ανώτερη Δύναμη ήταν πρόθυμη να βρει και να ανυψώσει τη Χέλεν, το ίδιο εύκολα θα μπορούσε να βρει τον καθέναν από εμάς, όπου κι αν βρισκόμαστε. Μην προβληματίζεστε από την ορολογία. Αντ' αυτού, σας προσκαλώ να εξετάσουμε την καρδιά των διδαχών.

Ας ξεκινήσουμε λοιπόν...

Τι είναι τα *Μαθήματα Θαυμάτων*

Τα *Μαθήματα Θαυμάτων* είναι ένα σύστημα αυτο-εκπαίδευσης και πνευματικής αφύπνισης, που μας καθοδηγεί να βρούμε την εσωτερική μας γαλήνη και θεραπεία, μέσα από τη δύναμη της αγάπης και της συγχώρεσης. Τα Μαθήματα αποτελούνται από τρεις τόμους: *Κείμενο*, *Βιβλίο Εργασιών για Μαθητές* και *Εγχειρίδιο για Δασκάλους*. Τα ΜΘ είναι διαθέσιμα σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, στα μεγάλα βιβλιοπωλεία, στο διαδίκτυο και σε κέντρα διδασκαλίας*.

Το Κείμενο παρουσιάζει συμπαντικές αλήθειες που μας οδηγούν να φτάσουμε σε μια ζωή γεμάτη νόημα, θεραπεία και ευεξία. Γενικές ιδέες του είναι κυρίως η σημασία της επιλογής της αγάπης αντί του φόβου, η αιώνια φύση μας ως έκφραση του θείου, η καλή και αγαθή σχέση μας με τον Θεό, η αμετάβλητη αθωότητά μας, η δύναμη του νου, η διάκριση αλήθειας και ψευδαίσθησης, ο μετασχηματισμός των «ιδιαιτέρων» σχέσεων σε «ιερές» σχέσεις και τέλος, η αναθεώρηση της πεποίθησής μας ότι σε κάποια, έξω από εμάς, πράγματα εδράζεται η αδιαπραγμάτευτη αλήθεια. Το Κείμενο εξηγεί την αιτία του πόνου και την πηγή της θεραπείας.

* Στην Ελλάδα κυκλοφόρησε το 2015 το πλήρες εγχειρίδιο, εκδ. Νόασις.

Μεγάλο κομμάτι του Κειμένου είναι γραμμένο σε ιαμβικό πεντάμετρο, την κλασσική ποιητική φόρμα που χρησιμοποιήσαν ο Σαίξπηρ και άλλοι σπουδαίοι ποιητές για να εκφράσουν υψηλά ιδανικά. Από κάποιες απόψεις τα Μαθήματα θα μπορούσαν να θεωρηθούν πρωτίστως ως ένα έργο υπέροχης ενορατικής ποίησης και όχι επιστημονική πραγματεία.

Το Βιβλίο Εργασιών για Μαθητές προσφέρει 365 ημέρες ασκήσεων που βοηθούν τον μαθητή να εφαρμόσει τις αρχές του βιβλίου και να δημιουργήσει πρακτική και μακρόχρονη βελτίωση της ζωής του. Τα μαθήματα ξεκινούν απλά, με λίγα λεπτά άσκησης την ημέρα, που σταδιακά αυξάνονται, οδηγώντας έτσι τον μαθητή σε μια συνολική αναθεώρηση της νοοτροπίας και της ζωής του. Η πρόθεση των Μαθημάτων είναι να προσφέρουν απελευθέρωση, πράγμα που φαίνεται σε κάθε τους σελίδα.

Το Εγχειρίδιο για Δασκάλους εξετάζει διάφορα ζητήματα εφαρμογής των Μαθημάτων με περισσότερη λεπτομέρεια και απαντά σε ερωτήματα όπως «υπάρχει αλήθεια μετενσάρκωση;» «πώς συντελείται η θεραπεία;» «πώς θα έρθει το τέλος αυτού του κόσμου;» Τα ΜΘ αντιμετωπίζουν όλους τους μαθητές ως θείους διδασκάλους κάνοντας έτσι το Εγχειρίδιο για Δασκάλους κατάλληλο για όλους.

Μπορείτε να μελετήσετε τα τρία μέρη των ΜΘ με όποια σειρά προτιμάτε. Μιας και το Βιβλίο Εργασιών είναι το κλειδί για την εφαρμογή των Μαθημάτων στην

καθημερινή ζωή, εγώ θα πρότεινα να μελετήσετε το Βιβλίο Εργασιών στην αρχή του ταξιδιού σας και να πιάσετε τους άλλους τόμους σύμφωνα με την καθοδήγησή σας. Η παράλληλη μελέτη τους, θα ενισχύσει τη διαδικασία της μάθησης.

Δύο σύντομα φυλλάδια λειτουργούν ως συμπληρώματα του κυρίως έργου: Το «*Ψυχοθεραπεία: Στόχος, Διαδικασία και Πρακτική*» και «*Το Τραγούδι της Προσευχής: Προσευχή, Συγχώρεση, Θεραπεία*».

Τα Μαθήματα Θαυμάτων αποτελούν μια από τις βαθύτερες πνευματικές διδασκαλίες που δόθηκαν ποτέ στην ανθρωπότητα. Με τρόπο πράο, αλλά και δυναμικό, τα Μαθήματα άγγιξαν τις ζωές εκατομμυρίων ανθρώπων, απάλλαξαν ψυχές από την τυραννία του φόβου, μεταμόρφωσαν συνθήκες που μόνο με θαύμα θα μπορούσαν να θεραπευθούν και έφεραν γαλήνη σε εξαντλημένους ανθρώπους. Ίσως να είστε και εσείς ανάμεσα σε αυτούς που έχουν ήδη ωφεληθεί από τα Μαθήματα –αλλιώς, σύντομα θα γίνετε.

1

Η ΜΟΝΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΗΜΑΣΙΑ

Ένα βράδυ, καθώς ο φίλος μου και ένθερμος μαθητής των ΜΘ, Κλιφ Κλάιν, έβλεπε τηλεόραση στο καθιστικό του διαμερίσματός του στο Μπρούκλιν, άκουσε έναν παράξενο θόρυβο από το υπνοδωμάτιο. Πλησίασε να δει τι ήταν και είδε έναν διαρρήκτη να μπαίνει από το παράθυρο. Μόλις είδε τον Κλιφ, ο διαρρήκτης έστριψε και έκανε να φύγει. «Περίμενε!» φώναξε ο Κλιφ. «Δεν χρειάζεται να φύγεις. Θα σε βοηθήσω, αν μπορώ».

Έκπληκτος ο διαρρήκτης σταμάτησε και ξαναμπήκε αργά από το παράθυρο. Ο Κλιφ τον ρώτησε τι του συνέβη στη ζωή του και τον έκανε να στραφεί στο έγκλημα. Εκείνος του είπε πως τον είχαν απολύσει από τη δουλειά του και ότι τον χώρισε η κοπέλα του. Αισθανόταν ανίσχυρος και οργισμένος και δεν ήξερε πώς θα κατάφερνε να πληρώσει το νοίκι του. Ο Κλιφ του είπε να καθίσει και του προσέφερε ένα φλυτζάνι καφέ. Στη συνέχεια, είπε στον νεαρό κάποια ενθαρρυντικά λόγια και του έδωσε λίγα χρήματα,

λέγοντάς του «αν θέλεις να μιλήσουμε κι άλλο, ξαναέλα». Εκείνος ευχαρίστησε τον Κλιφ και έφυγε από την μπροστινή πόρτα.

Μόλις διαβάσατε μια μικρή περίληψη όλων των Μαθημάτων. Σύμφωνα με τα *Μαθήματα Θαυμάτων*, η κάθε στιγμή μας προσφέρει μια επιλογή ανάμεσα στον φόβο και την αγάπη. Όταν ο Κλιφ συνάντησε τον ληστή, τα πράγματα θα μπορούσαν να είχαν πάρει εκατοντάδες διαφορετικές τροπές, οι περισσότερες εκ των οποίων θα ήταν πολύ άσχημες. Αλλά, όταν ο Κλιφ επέλεξε να ανταποκριθεί στην περίσταση με αγάπη, δημιούργησε μια εντελώς διαφορετική κατάληξη, από αυτήν που θα είχε συμβεί αν είχε κατακλυστεί από φόβο. Τα θαύματα είναι η φυσική συνέπεια της επιλογής της αγάπης.

Όταν αντιμετωπίζουμε μια ασταμάτητη ροή περίπλοκων επιλογών, η ζωή μπορεί να φαίνεται ότι μας συνθλίβει: Πώς θα συνδεθώ με τον σύντροφο της ζωής μου; Να παραμείνω παντρεμένος ή να χωρίσω; Πώς θα πληρώσω τους λογαριασμούς αυτού του μήνα; Υπάρχει εργασία που να μου αρέσει αλλά και να μου αποφέρει ένα καλό εισόδημα; Πώς να αντιμετωπίσω τους ενοχλητικούς συγγενείς; Πού επιτέλους πάνω στη Γη να βρίσκεται το σπίτι μου; Πώς θα γίνω (ή θα παραμείνω) υγιής; κ.ο.κ. Πίσω όμως από όλες αυτές της *φαινομενικές* επιλογές, η μόνη πραγματική επιλογή είναι ανάμεσα στον φόβο και την αγάπη. Ο φόβος προκαλεί πόνο και η αγάπη φέρνει τη θεραπεία. Όλα τα άλλα είναι λεπτομέρειες.

Ο νους που φοβάται υφαίνει έναν περίπλοκο ιστό που κάνει

τις κακουλίες του υλικού κόσμου να φαντάζουν αναπόφευκτες. Τα ΜΘ μας λένε πως η ζωή δεν είναι ανάγκη να είναι δύσκολη και πως μπορούμε να αποδράσουμε τελειωτικά από τον κόσμο που κατασκευάζει ο φόβος μας. Αν συνειδητοποιήσετε πως κάθε απόφαση συμπεκνώνεται στην επιλογή ανάμεσα σε αυτό που θεραπεύει και αυτό που πληγώνει και απαντάτε στον φόβο με την αγάπη, θα βρείτε την ειρήνη που ψάχνετε.

Υπάρχουν μόνο δύο δάσκαλοι που δείχνουν διαφορετικούς δρόμους ο καθένας. Και όποιον δάσκαλο διαλέξεις, θα βαδίσεις στο δικό του δρόμο. Δεν υπάρχουν παρά μόνο δύο κατευθύνσεις, για όσο υπάρχει η έννοια του χρόνου, και η επιλογή σου έχει μεγάλη σημασία. Γιατί ποτέ άλλος δρόμος δε θα φτιαχτεί, από αυτόν που πάει στον Παράδεισο. Διαλέγεις να πας προς τον Παράδεισο ή προς το πουθενά. Δεν υπάρχει άλλη επιλογή.

— K-26.V.1.7-12

Πόσο απλή είναι η επιλογή, ανάμεσα σε δυο πράγματα τόσο ανόμοια.

— K-26.III.7:4

2

ΚΛΟΠΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Καθώς διάβαζα τον λογαριασμό της πιστωτικής μου κάρτας, τα μάτια μου γούρλωσαν. Μου χρέωναν δύο αναλήψεις, των 5000 δολαρίων η καθεμία, που δεν είχα κάνει ποτέ. Στη συνέχεια ήρθε μια σειρά από αγορές σε ένα εμπορικό κέντρο στο Ντάλας. Κάποιος είχε κλέψει τα στοιχεία της πιστωτικής μου κάρτας και της έδωσε να καταλάβει. Ευτυχώς η τράπεζα απορρόφησε τις απώλειες αυτές. Τελικά όμως, πρόκειται για συνηθισμένο φαινόμενο. Κάθε μέρα, επιτήδριοι κλέβουν τις ταυτότητες περίπου 36.000 ανθρώπων, κερδίζοντας έτσι 21 δισεκατομμύρια το χρόνο. Για το λόγο αυτό, οι τράπεζες και οι διαδικτυακές επιχειρήσεις έχουν λάβει ιδιαίτερα μέτρα ασφαλείας για να προστατεύσουν τις ταυτότητες των πελατών τους.

Υπάρχει και μια ακόμη πιο δόλια μορφή κλοπής ταυτότητας, που συμβαίνει πολύ συχνότερα. Η κλοπή αυτή σας έχει κάνει να ξεχάσετε ποιοι είστε πραγματικά και να πιστέψετε ότι είστε μικροί, περιορισμένοι και ανίσχυροι –είναι άρνηση του πραγματικού σας εαυτού και εγκαθίδρυση ενός ψεύτικου στη θέση του.

Η μεγάλη κλοπή ξεκίνησε λίγο μετά την άφιξή σας στη Γη. Οι γονείς, οι δάσκαλοι, τα αδέρφια σας, οι ιερείς και άλλες φιγούρες εξουσίας σας είπαν πως είστε απρεπείς, ασήμαντοι, άσχημοι, ανόητοι, ανάξιοι και αμαρτωλοί, πως οι κόσμος είναι μια επικίνδυνη ζούγκλα και ο κίνδυνος ελλοχεύει σε κάθε γωνιά. Με τον καιρό αρχίσατε να πιστεύετε αυτά τα απαίσια ψέματα, μέχρι που έφτασε η ημέρα που ξεχάσατε την εσωτερική σας ομορφιά, δύναμη, αθωότητα και ασφάλεια. Στο τέλος, υιοθετήσατε μια ταυτότητα αντιφατική ως προς την θεϊκή σας φύση και ζείτε έκτοτε, σαν να είστε κάποιος άλλος.

Το Παλάτι και η Ψαραγορά

Υπάρχει μια ιστορία, όπου κάποιοι απαγάγουν μια πριγκιπούλα, η οποία τελικά μεγαλώνει ανάμεσα σε ψαράδες. Μεγάλωσε μέσα στα ψάρια, όπως αυτοί και υιοθέτησε τη νοοτροπία ενός φτωχού πραγματευτή. Μετά από πολλά χρόνια, ένας από τους υπηρέτες του βασιλιά βρήκε την πριγκίπισσα και την έφερε πίσω στο παλάτι. Οι γονείς της την καλωσόρισαν με χαρά και την οδήγησαν στο κομψό της δωμάτιο, που είχε ένα μαλακό κρεβάτι, μεταξένια σεντόνια, πολύχρωμα λουλούδια, αρώματα, μια μαγευτική θέα και υπηρέτες για κάθε της ανάγκη. Το πρώτο της βράδυ η πριγκίπισσα στριφογύριζε συνεχώς στο κρεβάτι της. «Πάρτε με από εδώ» φώναζε. «Θέλω να πάω σπίτι μου».

Αυτό που δεν είχε καταλάβει η πριγκίπισσα είναι πως βρι-

σκόταν ήδη στο σπίτι της. Αυτή η κομπόχη, τα πλούτη και η βασιλική ζωή ήταν δικά της από τη γέννησή της. Όμως εκείνη είχε τόσο συνηθίσει να ζει μέσα στην φτώχεια και τις άσχημες μυρωδιές, που πίστευε πραγματικά πως αυτή ήταν η θέση της στη ζωή. Το *φυσιολογικό* δεν ταυτίζεται και με το *φυσικό*. Όπως η πριγκίπισσα, όλοι μας έχουμε συνηθίσει να ζούμε σε ψυχικές συνθήκες πολύ χειρότερες από αυτές που μας αξίζουν.

Για να ξαναβρείτε τον δρόμο προς το παλάτι, θα πρέπει να θυμηθείτε την αληθινή σας καταγωγή. Τα *Μαθήματα Θαυμάτων* μας παροτρύνουν να δηλώσουμε «είμαι όπως με δημιούργησε ο Θεός». Από όλα τα Μαθήματα του Βιβλίου Εργασίας, αυτό (Μάθημα 94) είναι το μόνο που επαναλαμβάνεται, όχι μια (Μάθημα 110) αλλά δύο φορές (Μάθημα 162). Αναφέρεται ακόμη σε πολλές κριτικές, αλλά και στο Κείμενο. Τα Μαθήματα θέλουν να σας πουν ότι η πραγματική σας ταυτότητα είναι αμιγώς πνευματική. Δεν είστε το όνομά σας, η ηλικία σας, το βάρος σας, η διεύθυνσή σας, η θρησκεία σας, οι προσωπικές σας σχέσεις, η θέση εργασίας σας, το περιεχόμενο του τραπεζικού σας λογαριασμού, η ιατρική διάγνωση για την υγεία σας ή οποιοδήποτε άλλο χαρακτηριστικό με το οποίο σας προσδιορίζει ο κόσμος. Μπορεί οι κοινωνικές συμβάσεις να σας αρχειοθετούν βάσει κατακερματισμένων απόψεων, αλλά εσείς είστε πάντοτε ακέραιοι και ολόκληροι, όπως δημιουργηθήκατε από την αρχή. Ολόκληρα τα ΜΘ προσανατολίζονται στο να σας βοηθήσουν να αντικρύσετε τον εαυτό σας όπως τον βλέπει και η Ανώτερη Δύναμη. Όταν μοιράζεστε αυτό το όραμα μαζί της, τότε ζείτε στην αξιοπρέπεια της

θείας σας ταυτότητας.

**Το ταξίδι προς τον θεό δεν είναι παρά το μονοπάτι για να ανα-
γνωρίσεις πού πραγματικά βρίσκεσαι και τι παντοτινά θα είσαι.**

— K-8.VI.9:6

*Με Αγαπάει, Ναι, Ναι, Ναι**

Αν επαναλαμβάνετε ένα ψέμα συνέχεια, στο τέλος θα το πιστέψετε. Όταν ήμουν στο λύκειο, παρακολούθησα μια συναυλία των Beatles στο Ατλάντικ Σίτι. Την επόμενη μέρα στο σχολείο, αποφάσισα να εντυπωσιάσω μια συμμαθήτριά μου, τη Ντόνα, λέγοντάς της πως συνάντησα τον Πολ Μακ Κάρτνεϊ, όπως έβγαινε από το χώρο της συναυλίας, και μάλιστα πως μου είχε δώσει την πένα του! Για να το αποδείξω, έδειξα στη Ντόνα την πένα με τα αρχικά του «Π.Μ.» Εκείνη ξετρελάθηκε. Για να την συνεπάρω περισσότερο, έβαλα την πένα στο χέρι της και της είπα να την κρατήσει. Η Ντόνα παραλίγο να λιποθυμήσει από τη χαρά της. Με φίλησε στο μάγουλο, πράγμα που μου έφτιαξε το κέφι για την υπόλοιπη χρονιά. Κυκλοφόρησε η φήμη πως είχα πάρει την πένα του Πολ Μακ Κάρτνεϊ και σε λίγο, όλο το σχολείο μιλούσε για αυτό.

Φυσικά, η ιστορία ήταν τελείως ψεύτικη. Την είχα όμως

* Αναφορά στο τραγούδι των Beatles «She loves you, Yeah, Yeah, Yeah...»

αφηγηθεί τόσες πολλές φορές εκείνες τις ημέρες, με ολοένα και περισσότερες λεπτομέρειες, που όταν προσπαθώ να τη θυμηθώ τώρα, μου φαίνεται το ίδιο αληθινή με άλλα, πραγματικά συμβάντα. Έχω ξεκάθαρα στο νου μου την εικόνα του Πολ να βγαίνει τρέχοντας από την πίσω πόρτα του συναυλιακού χώρου και να μου πετάει την πένα. Αισθάνομαι ενθουσιασμό για ένα γεγονός που δεν συνέβη ποτέ!

Οι ψυχολόγοι μας λένε πως το υποσυνείδητό μας δεν μπορεί να διαχωρίσει ανάμεσα στην πραγματικότητα και την φαντασία. Οι εικόνες που εντυπώνουμε στο νου μας, ιδιαίτερα όταν συνοδεύονται από έντονα συναισθήματα, εκλαμβάνονται ως βιώματα, είτε είναι υπαρκτά γεγονότα, είτε μυθοπλασίες. Όταν ένας υπνωτιστής αγγίζει το μπράτσο ενός υπνωτισμένου με μια γομολάστιχα και του πει πως είναι αναμμένο τσιγάρο, τότε το μπράτσο βγάζει φουσκάλα, σαν να κάηκε. Όταν αγγίζει το μπράτσο του με ένα αναμμένο τσιγάρο και του πει πως είναι γομολάστιχα, τότε δε θα βγάλει φουσκάλα. Τα ΜΘ μας λένε «οι σκέψεις σου είναι πανίσχυρες αλλά και οι ψευδαισθήσεις εξίσου ισχυρές με την αλήθεια ως προς τις επιδράσεις που αυτές προκαλούν» (B-132.1:4). Εξηγεί ακόμη,

...αν θέλεις να λυτρώσεις τον εαυτό σου από τον φόβο, είναι κάποια πράγματα που πρέπει να συνειδητοποιήσεις, μια και καλή. Ο νους είναι πανίσχυρος και ποτέ δεν χάνει τη δημιουργική του ισχύ. Ποτέ δεν κοιμάται. Ανά πάσα στιγμή δημιουργεί. Δύσκολα αναγνωρίζει κανείς πως η σκέψη και η πίστη

συνδυάζονται σε μια ροή δύναμης τόσο ισχυρή, που μπορεί κυριολεκτικά να μετακινήσει βουνά... Όλες οι σκέψεις παράγουν αποτέλεσμα. Κάθε σκέψη, σε κάποιο επίπεδο παράγει μορφή.

— K-2.VI.9:4-8,13-14

Ό,τι προκαλεί τη σύλληψη ενός κόσμου ολάκερου, δεν μπορεί ποτέ να χαρακτηριστεί ανώφελο.

— B-16.2:2

Το υποσυνείδητό σας έχει υιοθετήσει μια πελώρια γκάμα ψεμάτων για τον εαυτό σας, που υπογραμμίζουν τι δεν είναι καλό πάνω σας καθώς και στον κόσμο αυτό. Αυτές, τις μη-αλήθειες, τις έχετε περάσει σε όλες σας τις σχέσεις, τη σταδιοδρομία, τα οικονομικά, την υγεία σας και άλλους σημαντικούς τομείς της ζωής σας. Οι εικόνες που έχετε για τον κόσμο βασίζεται σε μια μάζα ψευδαισθήσεων που φαντάζουν αληθινές, μόνο και μόνο επειδή τόσοι πολλοί άνθρωποι συμφωνούν μαζί τους και βασίζουν σε αυτές τη ζωή τους. Όμως η δημοφιλία μιας ψευδαίσθησης δεν μπορεί να κάνει τη φαντασία πραγματικότητα και η συνήθεια δεν μπορεί να κάνει τον φόβο περισσότερο ουσιώδη από την αγάπη. Το μόνο γιατρικό των ψευδαισθήσεων είναι η αλήθεια. Το μόνο γιατρικό για μια λανθασμένη ταυτότητα είναι να θυμηθείτε ποιοι είστε.

Ποιος Έπαιξε τον Θεό;

Στην κλασσική ταινία, *Οι Δέκα Εντολές*, ο Μωυσής, τον οποίον υποδύεται ο Τσάρλτον Ήστον, ανεβαίνει το όρος Σινά, όπου μέσα από το όραμα της φλεγόμενης βάτου, συναντά τον Θεό. Όταν ο Μωυσής ρωτάει τον Θεό γιατί δεν έχει εισακούσει τις προσευχές του υπόδουλου λαού των Εβραίων, ο Θεός απαντά πως τις έχει ακούσει και γι' αυτό στέλνει τον Μωυσή στον Φαράώ για να λυτρώσει τον Εβραϊκό λαό από τη σκλαβιά.

«Ποιος είμαι εγώ, Κύριε, για να με στείλεις;» ρωτάει ο Μωυσής.

«Θα σου διδάξω τι θα πεις» απαντάει ο Θεός. Στη συνέχεια ο Μωυσής εκλιπαρεί τον Θεό να του αποκαλύψει το Όνομα Του. Ο Θεός απαντά «Εγώ ειμί ο Ων».

Για πολλά χρόνια, το όνομα του ηθοποιού που δάνεισε τη φωνή του στον Θεό παρέμεινε μυστικό. Στο τέλος αποκαλύφθηκε πως η φωνή ήταν αυτή του Τσάρλτον Ήστον, με ειδική επεξεργασία. Η σκηνή, δανεισμένη σχεδόν κατά λέξη από τη Βίβλο, προσφέρει μια μοναδική πνευματική επίγνωση. Η φωνή του Θεού είναι η δική σου φωνή. Όταν ο Θεός σου μιλάει -κάθε στιγμή που περνάει δηλαδή, είτε το αντιλαμβάνεσαι, είτε όχι- λαμβάνεις καθοδήγηση από τον ίδιο σου τον Εαυτό. Τα ειδικά εφέ του απατηλού κόσμου έχουν παραμορφώσει τη φωνή σου, για να σε κάνουν πιστέψεις πως πρόκειται για κάποια άλλη. Άλλα κάποτε τα μυστικά φανερώνονται και η αλήθεια λάμπει. Όταν μιλάς στον Θεό, συζητάς με τον εαυτό σου. Το δικό σου «Εγώ ειμί» είναι το

«Εγώ Ειμί» του Θεού.

Όταν ρωτάς τον Θεό για το πώς θα αλλάξει ο κόσμος, η απάντησή Του είναι: *μέσα από εσένα*. Αυτό δε σημαίνει πως θα πρέπει κυριολεκτικά να πάρεις ένα ραβδί, να συγκρουστείς με τον Φαραώ και να ελευθερώσεις ένα καταπιεσμένο έθνος -αν και, μιλώντας μεταφορικά, αυτό ακριβώς θα κάνεις. Σημαίνει, σε πιο βασικό επίπεδο, ότι ο κόσμος σου θα απελευθερωθεί όταν του φέρεις την παρουσία του Θεού, με το να είσαι απλά ο εαυτός σου. Αυτό που θα σε σώσει και μαζί σου τον κόσμο είναι ο πραγματικός σου Εαυτός.

Άρπαγες Ψυχών

Όταν η φίλη μου η Σάρα πήγε στο νοσοκομείο για να το δει το νεογέννητο μωρό μιας καλής της φίλης, βρήκε το μαιευτήριο ερμητικά κλειστό και κλειδωμένο, υπό αυστηρά μέτρα ασφαλείας. Λίγους μήνες νωρίτερα, κάποιος είχε μπει κρυφά στην πτέρυγα και είχε κλέψει ένα νεογνό. Από τότε, το νοσοκομείο θέλησε να διασφαλίσει ότι κάτι τέτοιο δεν θα συνέβαινε ξανά. Το συμβάν αυτό είναι συμβολικό αυτού που συνέβη σε όλους μας. Ο φόβος και οι ψευδαισθήσεις μάς άρπαξαν και μας πήραν από την πραγματική μας οικογένεια. Μας πήγαν, όπως περιγράφει η Βίβλος, σε «μια μακρινή χώρα» όπου η αλήθεια είναι τόσο ριζικά διαστρεβλωμένη, που φαίνεται πως ολόκληρη η ανθρωπότητα προορίζεται για την κόλαση, εκτός από ελάχιστες, αγιοπρεπείς ψυχές.

Όπως και ο άσωτος υιός, όμως, κάποια στιγμή δεν αντέχουμε άλλο να κυλιόμαστε στη λάσπη με τους χοίρους. Αισθανόμαστε πως η ζωή που κάνουμε δεν μπορεί να είναι αυτή για την οποία μας προόριζε ο Θεός και αποζητούμε να γυρίσουμε στην πατρίδα μας. Όταν η ζωή μας είναι κενή ουσίας και κοπιώδης, αναζητούμε υψηλές απαντήσεις. Τότε από κάποιον ακούμε για τα *Μαθήματα Θανμάτων* ή κάποια άλλη πολύτιμη διδαχή που λειτουργεί σαν πνευματικό GPS, που θα μας καθοδηγήσει πίσω στο σπίτι μας. Έχουμε βουτήξει βαθιά στον κόσμο των ψευδαισθήσεων και διψάμε για την αλήθεια. Και όταν τη ζητάμε, μας δίνεται.

Μην ικανοποιείσαι με τη μικρότητα... Αυτό όμως που δε συνειδητοποιείς, κάθε φορά που κάνεις μια επιλογή, είναι πως η επιλογή σου είναι μια αξιολόγηση του εαυτού σου. Αν επιλέξεις τη μικρότητα δε θα βρεις γαλήνη, γιατί θα έχεις κρίνει τον εαυτό σου ανάξιο αυτής... Είναι απόλυτη ανάγκη να αποδεχθείς, και μάλιστα με χαρά, το γεγονός ότι καμία μορφή μικρότητας δε θα σε ικανοποιήσει... Γιατί το μόνο που θα σε ικανοποιήσει είναι το μεγαλείο...

—Αποσπάσματα από K-15.III.1–2

3

ΠΡΟΣΓΕΙΩΘΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Βρισκόμουν κάποτε σε ένα τηλεοπτικό στούντιο, σε μια μεγάλη πόλη και περίμενα να βγω στον αέρα για μια συνέντευξη. Η συνέντευξη θα μεταδιδόταν αμέσως μετά το μεσημεριανό δελτίο ειδήσεων, το οποίο ξεκίνησε με τη μετάδοση μιας είδησης για έναν αιματηρό φόνο και συνέχισε με έναν βιασμό και πολεμικά πλάνα. Ακολούθησαν άσχημες ειδήσεις για την οικονομία και ένα πολιτικό σκάνδαλο. Άρχισε να με πιάνει κατάθλιψη, αλλά είπα στον εαυτό μου πως σίγουρα θα υπήρχαν και κάποια θετικά νέα. Δεν υπήρχαν. Και τα 15 λεπτά του δελτίου ήταν γεμάτα μαυρίλα και πράγματα που κανείς δε θα ήθελε να δει μέσα στην ημέρα του. Στο τέλος, έβαλα τα γέλια. Οι ειδήσεις δεν ήταν απλά καταθλιπτικές. Ήταν γελοίες. Ήταν απίστευτες. Εν τέλει, μετά το τελευταίο συνονθύλευμα αυτοκινητιστικών ατυχημάτων και αυξημένης κίνησης στους δρόμους, ο εκφωνητής ανακοίνωσε «...και τώρα θα δούμε ένα νέο εμπνευστικό βιβλίο, ενός συγγραφέα που θα σας πει πώς να ζήσετε μια ζωή γεμάτη νόημα».

Η κάμερα γύρισε προς το μέρος μου.

Ξαφνικά, αισθάνθηκα σαν τον Νίο στην ταινία Μάτριξ, όταν ο μυστηριώδης Μορφέας ανοίγει τα χέρια του και του δείχνει στο ένα, ένα κόκκινο χάπι και στο άλλο, ένα μπλε. Αν ο Νίο διαλέξει το κόκκινο χάπι θα αφυπνιστεί, θα γίνει ο πραγματικός του εαυτός και θα ζει στον πραγματικό κόσμο. Αν πάρει το μπλε χάπι, θα παραμείνει στον γνώριμο αλλά καταπιεστικό κόσμο των ψευδαισθήσεων.

Κάθισα καλύτερα στο κάθισμά μου και πήρα το κόκκινο χάπι. Είπα στο κοινό πως η ευεξία είναι δικαίωμα όλων μας και ο φόβος είναι ένας αγύρτης. Υπερασπίστηκα την αυθεντική ζωή, έναντι ενός κόσμου που σπαράζεται από τις ψευδαισθήσεις. Έδωσα μια διαφορετική ερμηνεία των ειδήσεων που είχαν μεταδοθεί λίγο νωρίτερα. Είπα στους τηλεθεατές πως άξιζαν περισσότερο από αυτά που η καθημερινότητα τους δίδαξε και πως, ανεξάρτητα από την παραφροσύνη που τους περιβάλλει, μπορούσαν να κατευθύνουν τη ζωή τους όπου εκείνοι ήθελαν. Μόνο τέτοιες ειδήσεις θα μπορούσα να μεταδώσω εγώ.

Μετά το πέρας της συνέντευξης, ο παρουσιαστής, ένας δημοσιογράφος που έχαιρε σεβασμού, με πήρε παράμερα και μου είπε «Συμφωνώ απόλυτα μαζί σου. Αυτή η δουλειά μου προκαλεί κατάθλιψη. Είμαι σίγουρος πως υπάρχουν περισσότερα πράγματα στη ζωή και στον κόσμο από αυτά που λέμε στο κοινό μας».

Αν μπορούσες να αποδεχθείς πως ο κόσμος είναι άνευ νοήματος και να αφήσεις την αλήθεια σου να αποτυπωθεί πάνω του, θα γινόντουσαν απερίγραπτα ευτυχής.

— B-12.5:3

Βάλε ενέργεια στα Όνειρά σου

Σε όλους μας έχει συμβεί να μας προσγειώσουν ανώμαλα δι-
αλύοντας ό,τι ονειρευόμαστε. Είπατε σε κάποιον φίλο ή συγγενή
για τον άνθρωπο που θέλατε να παντρευτείτε ή την επιχείρη-
ση που σχεδιάζετε να ανοίξετε ή την εξωτική κρουαζιέρα στην
οποία θα πηγαίνατε και αντί για το «Καν' το!» που ελπίζατε να
ακούσετε, ακούσατε ένα ακατάδεκτο «Προσγειώσου στην πραγ-
ματικότητα!» Ο ενθουσιασμός σας αμέσως εξατμίστηκε και είτε
παρατήσατε το όνειρό σας ή χρειάστηκε να εργαστείτε από την
αρχή για να αποκτήσετε το θάρρος και την ορμή να προχωρήσετε
ξανά. «Μηδὲ βάλητε τοὺς μαργαρίτας ὑμῶν ἔμπροσθεν τῶν χοί-
ρων*» (Κατά Ματθαῖον 7:6).

Όταν οι άλλοι προσπαθούν να καταβροχθίσουν τις ελπίδες
σας, αφού πρώτα τις κόψουν κομματάκια με το μαχαίρι της
Αμφιβολίας, η Ανώτερη Δύναμη βρίσκεται στο πλευρό σας.
**«“Ποιος βαδίζει μαζί μου;” Αυτήν την ερώτηση θα πρέπει να
την κάνεις χίλιες φορές την ημέρα, μέχρις ότου η βεβαιότητα
θα εξοστρακίσει την αμφιβολία και εγκαθιδρύσει τη γαλήνη»
(B-156.8:1–2).** Ακόμα κι όταν ο κόσμος δε σας κατανοεί, δε σας
αποδέχεται ή δε σας υποστηρίζει, ποτέ δεν βαδίζετε μόνοι. Κι
αν ακόμα χάσετε την πίστη στον εαυτό σας, ο Θεός συνεχίζει να
έχει πίστη σε εσάς.

Όταν οι περισσότεροι λένε «Προσγειώσου» εννοούν *Μίκρυ-*

* Μετάφρ. «Μήτε να ρίξετε τα μαργαριτάρια σας μπροστά στους χοίρους»

νε. Περιορίσου. Μείνε εκεί που είσαι. Είμαι παγιδευμένος στον γεμάτο φόβο κόσμο μου και βρίσκω το ευρύ σου όραμα απειλητικό. Έτσι, απαιτώ να κυλιστείς μαζί μου στη λάσπη. Πώς τολμάς να αναστατώνεις τον μικροσκοπικό μου κόσμο με σπουδαίες πιθανότητες! Η ιδέα είναι πως η επιτυχία και η ευτυχία είναι απλησίαστοι μύθοι, ενώ η συγκρούσεις και τα δεινά της ζωής είναι πραγματικότητες που πρέπει να συνηθίσουμε. Οι δυστυχείς αποζητούν να σας φέρουν στο επίπεδό τους.

Τα Μαθήματα Θαυμάτων παρουσιάζουν μια άλλη ιδέα. Μας λένε **«Τίποτα απ' όσα πιστεύει ο κόσμος δεν είναι αληθινό» (B-139.7:1)**, και μας ζητούν να θυμόμαστε πως **«τα θαύματα είναι δικαίωμά μου» (B, Μάθημα 77)**. Η ευτυχία, η ευεξία και η επιτυχία αποτελούν αναφαίρετα δικαιώματά σας, είναι το πεπρωμένο σας. Όλα τα υπόλοιπα είναι παιχνίδια του μυαλού. Τα Μαθήματα μας λένε πως όλες οι πεποιθήσεις του κόσμου είναι γυρισμένες ανάποδα, σαν τα αρνητικά μιας φωτογραφίας, που κάνουν το άσπρο μαύρο και το μαύρο άσπρο. Το αρνητικό μιας φωτογραφίας φαντάζει παράξενο, ίσως και τρομακτικό. «Ο φόβος είναι το σκοτεινό δωμάτιο που εμφανίζονται οι φωτογραφίες από τα αρνητικά» έχει πει ο ηθοποιός και ομιλητής Μάικλ Πρίτσαρντ.

Όταν ο νους παραδίδεται στις ψευδαισθήσεις, στο θρόνο της ανθρωπότητας κάθεται ο φόβος. Εντούτοις **«Εγώ βρίσκομαι στο σπίτι μου. Ξένος εδώ είναι μόνο ο φόβος» (B, Μάθημα 160)**. Αν θέλετε να μάθετε την αλήθεια, πάρτε ό,τι σας έχουν ως τώρα διδάξει για τον κόσμο και αντιστρέψτε το. Μόνο τότε θα

δείτε την πραγματικότητα. Όπως λέει και η ηρωίδα Βαλεντίνη, στο θεατρικό έργο *Αρκαδία* του Τομ Στόπαρντ «Η καλύτερη δυνατή στιγμή για να νιώσεις ζωντανός είναι όταν όλα σχεδόν όσα νόμιζες ότι ήξερες, αποδεικνύονται λάθος!»

Είναι Τόσο Ψεύτικο!

Όταν ήμουν μικρός, κάθε Σάββατο απόγευμα, πήγαινα στον κινηματογράφο με τους φίλους μου και παρακολουθούσαμε δύο ή και τρεις ταινίες με τέρατα. Υπήρχε πάντα μια σκηνή που ο γιγάντιος δεινόσαυρος ετοιμαζόταν να κάνει τον γενναίο εξερευνητή μια χαψιά. Εκείνη την εποχή τα ειδικά εφέ ήταν πρωτόγονα και ήταν προφανές πως ο δεινόσαυρος ήταν μια μικρή σαύρα που βρήκε ο εικονολήπτης στην αυλή του σπιτιού του και την τράβηξε με κοντινό πλάνο. Στο σημείο αυτό, ένας από τους φίλους μου συνήθως με σκουντούσε με τον αγκώνα του και γελώντας έλεγε «Είναι τόσο ψεύτικο!»

Τα *Μαθήματα Θαυμάτων* είναι ο φίλος που κάθεται δίπλα σας, όταν το τέρας εμφανίζεται στην οθόνη, στην ταινία της ζωής. Σας σκουντάει με τον αγκώνα του, γελάει και σας υπενθυμίζει «Είναι τόσο ψεύτικο!»

Μπορείς πράγματι να γελάς με τις φοβικές σκέψεις, καθώς θυμάσαι ότι όπου και να πας, ο Θεός είναι μαζί σου.

— B-41.10:1

Όσο αληθοφανή κι αν είναι τα ειδικά εφέ του κόσμου μας, παραμένουν ψεύτικα και δεν αξίζουν την πίστη μας περισσότερο από αυτά του κινηματογράφου. Λέγεται πως ο Άλμπερτ Αϊνστάιν είχε πει «Η πραγματικότητα είναι μια ψευδαίσθηση, αν και επίμονη».

Ο Θεός δεν Δημιούργησε έναν Κόσμο Άνευ Νοήματος

Τα Μαθήματα μας προσκαλούν να κάνουμε έναν διαχωρισμό ανάμεσα στον πραγματικό κόσμο, που δημιούργησε ο Θεός και στον απατηλό που κατασκεύασε ο φόβος. Το Μάθημα 14 του Βιβλίου Εργασιών μας λέει «**Ο Θεός δεν δημιούργησε έναν κόσμο άνευ νοήματος**». Το Μάθημα μας ζητά να βεβαιώσουμε: «**Ο Θεός δεν δημιούργησε αυτήν την καταστροφή, άρα δεν είναι αληθινή**» (B-14.4:7). Στη συνέχεια μας ζητά να σκεφτούμε άλλα τρομακτικά συμβάντα που παρατηρούμε και να βεβαιώσουμε για το καθένα από αυτά: «**Ο Θεός δεν δημιούργησε αυτό το [_____] άρα δεν είναι αληθινό**». Το Μάθημα υπογραμμίζει πως «**Ο ορατός κόσμος δεν έχει καμία σχέση με την πραγματικότητα**» (B-14.1:4). Τα Μαθήματα μας διδάσκουν πώς να ανακαλέσουμε την εγκυρότητα που έχουμε αποδώσει σε γεγονότα που δεν πηγάζουν από την αλήθεια.

Για κάτσε ένα λεπτό! ανταπαντά ο σκεπτικός νους. Αυτά τα πράγματα έχουν συμβεί. Συμβαίνουν καθημερινά. Ξέρω ανθρώπους που τα έχουν πάθει. Με το να λες ότι οι καταστροφές δεν

είναι αληθινές, εθελουφλείς. Είναι!

Τα Μαθήματα βλέπουν τις θλιβερές μας εμπειρίες από διαφορετική σκοπιά. Μας λένε πως όταν αναστατωνόμαστε ή τρομάζουμε από τέτοια γεγονότα, τους χαρίζουμε δύναμη και ουσιαστικά τότε είναι που εθελουφλούμε, αρνούμενοι την ύπαρξη της αγάπης. Αυτή είναι μια ριζοσπαστική τομή στον τρόπο που βλέπουμε τον κόσμο. Αν η ζωή σας πάει τέλεια και είστε ευτυχισμένοι, συνεχίστε έτσι. Αν, αντιθέτως, η πραγματικότητα που βιώνετε δε σας φέρνει τη γαλήνη που λαχταράτε, ίσως να έχει έρθει ο καιρός να υιοθετήσετε κάποιον εναλλακτικό τρόπο θέασης της ζωής. Ίσως να χρειάζεστε ένα θαύμα. Ίσως να χρειάζεστε ένα μάθημα θαυμάτων. Ίσως όλοι μας να το χρειαζόμαστε.

Όταν τα Μεγάλα Πνεύματα Γειώνονται

Όταν ο ραδιοφωνικός σταθμός του Hay House (www.hayhouseradio.com) μου πρότεινε να αναλάβω μια εβδομαδιαία εκπομπή, έπρεπε να σκεφτώ το όνομά της. Αμέσως μου ήρθε στο νου το Get Real. Μου αρέσει γιατί έχει διπλό νόημα. Με την πρώτη ματιά είναι μια πρόσκληση να είμαστε ειλικρινείς με τον εαυτό μας για το ποιοι είμαστε, τι πιστεύουμε και πώς θέλουμε να ζήσουμε –ένα κάλεσμα να πορευθούμε αυθεντικά. Βαθύτερα, ήθελα να θυμίζει στους ακροατές πως ο πραγματικός τους εαυτός είναι πολύ πιο αληθινός από όσο τους έχει διδάξει ο κόσμος. Ο καθένας μας είναι έκφραση του Θεού, μια ιερή ιδέα, που την

έφερε στον κόσμο η θεία πνοή. Είμαστε το θείο, που ερωτεύεται τον εαυτό του. Είμαστε όντα πνευματικά, δημιουργημένα κατ' εικόνα και ομοίωση ενός καλοκάγαθου Δημιουργού. **«Ό,τι δημιουργεί είναι κομμάτι Του· πουθενά δεν τελειώνει ο Πατήρ, για να αρχίσει ο Υιός, σαν κάτι ξέχωρο» (B-132.12:4).**

Οι περισσότεροι άνθρωποι που κατόρθωσαν να αλλάξουν τον κόσμο προς το καλύτερο, κάποια στιγμή στη ζωή τους άκουσαν κάποιον να τους λέει «Γειώσου». Οι πιο λαμπροί φορείς θετικής αλλαγής έχουν χαρακτηριστεί παράφρονες, έχουν εξευτελιστεί, φυλακιστεί, βασανιστεί και θανατωθεί. Ο Αϊνστάιν παρατήρησε «Τα μεγάλα πνεύματα πάντοτε έβρισκαν αντίσταση από τα μέτρια». Ο Τζόναθαν Σουίφτ δήλωσε πως «Όταν εμφανίζεται μια πραγματική ιδιοφυΐα, θα την καταλάβετε έτσι: όλοι οι ανόητοι θα συνασπιστούν εναντίον της». Η Καθολική εκκλησία καταδίκασε τον Γαλιλαίο σε ισόβιο κατ' οίκον περιορισμό, επειδή δήλωσε πως η γη κινείται γύρω από τον ήλιο. Την ίδια περίπου περίοδο ο Ιταλός φιλόσοφος Τζιορντάνο Μπρούνο εισηγήθηκε τη θεωρία ότι το σύμπαν περιλαμβάνει έναν άπειρο αριθμό κόσμων, στους οποίους κατοικούν άλλα ευφυή πλάσματα. Ο Τζιορντάνο κατηγορήθηκε ως αιρετικός και κήκε στην πυρά. Όταν οι δικαστές ανακοίνωσαν την θανατική του καταδίκη, ο Μπρούνο απάντησε «Ενδεχομένως εσείς, που αποφασίζετε την ποινή μου, να φοβάστε περισσότερο από εμένα που θα την υποστώ».

Ο εφευρέτης Τόμας Έντισον είχε προσπαθήσει με κάθε μέσο να σταματήσει τον οραματιστή επιστήμονα Νικόλα Τέσλα, από το να εξαπλώσει στον κόσμο τη χρήση του εναλλασσόμενου ρεύ-

ματος (AC). Ο Έντισον ήθελε ο κόσμος να χρησιμοποιεί τη δική του ανακάλυψη, το συνεχές ρεύμα (DC) και μολονότι το εναλλασσόμενο ρεύμα του Τέσλα ήταν πολύ πιο αποτελεσματικό, ο Έντισον δε δίστασε μπροστά σε τίποτα προκειμένου να υπονομεύσει τον Τέσλα. Έφτασε μάλιστα σε σημείο να θανατώσει άλογα με ηλεκτροπληξία, δημόσια, για να δείξει τους «κινδύνους» αυτής της νέας μορφής ηλεκτρισμού.

Ο Έντισον φώναζε στον Τέσλα «Γειώσου». Ο Τέσλα δεν μπορούσε παρά να απαντήσει «Είμαι γειωμένος και είμαι αληθινός». Τελικά, υπερίσχυσε η αλήθεια. Τώρα πια, κάθε φορά που ανάβετε το φως, μπορείτε να ευχαριστείτε τον Νικόλα Τέσλα που γειώθηκε.

Έτσι, την επόμενη φορά που κάποιος σας πει να γειωθείτε, πάρτε τη συμβουλή τους σαν φιλοφρόνηση. Ευχαριστήστε τον που σας υπενθύμισε να είστε ο εαυτός σας και να εργάζεστε πάνω στο σκοπό της ζωής σας. Ο σκοπός σας στη Γη δεν αναλώνεται στο να ικανοποιείτε αυτούς που σας κριτικάρουν και να τους αποδεικνύετε την αξία σας βάσει των προτύπων που σας έχουν επιβάλλει άλλοι. Ο σκοπός σας είναι να αναγνωρίσετε το μεγαλείο μέσα σας και να το διαχέετε στους γύρω σας. Ο Κινέζος φιλόσοφος Σουνγκ Τζου είπε «Ο σοφός κατοικεί ανάμεσα στα πράγματα που είναι αδύνατον να χαθούν και έτσι ζει παντοτινά». Δείξτε στον κόσμο τι είναι πραγματικό και πράξτε με βάση το όραμα και όχι τη διχόνοια. Προσκαλέστε τους αρνητικούς ανθρώπους στο επίπεδό σας. Εκείνοι χρειάζονται την πραγματικότητα σας, όχι εσείς τη δική τους.

Η αγάπη σε περιμένει από την αρχή, όχι σε μια συγκεκριμένη στιγμή και ο πραγματικός κόσμος δεν είναι παρά το καλωσόρισμά σου σε αυτό που ανέκαθεν υπήρχε. Γι' αυτό το κάλεσμά της χαράς είναι κομμάτι του και η χαρούμενη απόκρισή σου είναι η αφύπνιση γι' αυτό που ποτέ δεν είχες χάσει.

— K-13.VII.9:7-8

Πώς Ήρθαν στον Κόσμο τα *Μαθήματα Θαυμάτων*;

Ο τρόπος που τα *Μαθήματα Θαυμάτων* ήρθαν στον κόσμο είναι ένα πραγματικό θαύμα, όπως αναφέρεται και στη διδασκαλία τους.

Η Δρ. Χέλεν Σούκμαν και ο Δρ. Μπιλ Θέτφορντ εργάζονταν ως ψυχολόγοι στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Κολούμπια. Και οι δύο έχαιραν ιδιαίτερου σεβασμού στον κλάδο τους, ενώ ο Δρ. Θέτφορντ κατείχε επίσης τη θέση του διευθυντή του τμήματος κλινικής ψυχολογίας στο νοσοκομείο Columbia-Presbyterian, στη Νέα Υόρκη. Όπως συχνά συμβαίνει στους ακαδημαϊκούς κύκλους, δεν τα πήγαιναν καλά μεταξύ τους, επαγγελματικά αλλά και προσωπικά. Ανταγωνίζονταν και κακολογούσαν ο ένας τον άλλον, υπό την καθοδήγηση του εγώ τους. Μετά από μια μακρά περίοδο πικρού ανταγωνισμού, ο Μπιλ έφτασε στα όριά του και είπε στην Χέλεν «Πρέπει να υπάρχει κι άλλος τρόπος». Απρόσμενα, η Χέλεν συμφώνησε και του υποσχέθηκε να τον βοηθήσει να τον βρούνε.

Αυτή θεωρείται και η καίρια στιγμή, που οδήγησε στη γέννηση του *Μαθήματα Θαυμάτων*. Δύο άνθρωποι απομονωμένοι επέλεξαν συνειδητά την ενότητα. Από αυτόν τον σπινθήρα προθυμίας, άνοιξε μια πόρτα, από την οποία

ήρθαν οι διδαχές που επρόκειτο τόσο να ανυψώσουν την ανθρωπότητα.

Λίγο μετά από αυτή τη συζήτηση, η Χέλεν άρχισε να ακούει μια εσωτερική φωνή, η οποία, όπως εξήγησε, έμοιαζε με «ισχυρές και επιτακτικές εντυπώσεις σκέψεων». Της είπε «Πρόκειται για μαθήματα θαυμάτων. Κράτησε σημειώσεις». Αυτό την θορύβησε, καθώς ως ψυχολόγος γνώριζε πως όσοι ακούν φωνές, συχνά θεωρούνται ψυχικά ασθενείς.

Η Δρ. Σούκμαν είπε διστακτικά στον Δρ. Θέτφορντ «Μπιλ, ακούω μια φωνή».

«Τι σου λέει»;

«Λέει, “Πρόκειται για μαθήματα θαυμάτων. Κράτησε σημειώσεις” Τι να κάνω;»

Ο Μπιλ το σκέφτηκε για λίγο και ύστερα απάντησε «Γιατί δεν κρατάς σημειώσεις;»

Ανήσυχη και συναντώντας έντονη εσωτερική αντίσταση, αλλά ενθαρρυμένη από την απάντηση του Μπιλ, η Χέλεν πήρε στα χέρια της ένα σημειωματάριο και κατέγραψε όσα της υπαγόρευε η φωνή. Έτσι ήρθε η ακόλουθη εισαγωγή:

Αυτά είναι τα Μαθήματα Θαυμάτων. Τα μαθήματα είναι απαραίτητα. Μόνο ο χρόνος που θα τα κάνεις είναι προαιρετικός. Η ελεύθερή σου βούληση δεν σημαίνει ότι μπορείς να αλλάξεις το πρόγραμμα σπουδών. Σημαίνει μόνο ότι μπορείς να επιλέξεις τι θα πάρεις από αυτό την κάθε στιγμή. Αυτά τα Μαθήματα δεν στοχεύ-

ουν να διδάξουν το νόημα της αγάπης, διότι αυτό είναι πέραν του διδασκτού. Στοχεύουν όμως να απομακρύνουν όσα σε εμποδίζουν να αποκτήσεις την επίγνωση της παρουσίας της αγάπης, της φυσικής σου κληρονομιάς. Το αντίθετο της αγάπης είναι ο φόβος, αλλά αυτό που μέσα του περικλείει τα πάντα δεν μπορεί να έχει αντίθετο.

— Κ-Εισ.1.1–8

Όταν η Χέλεν έδειξε αυτά που είχε καταγράψει στον Μπιλ, εκείνος συγκινήθηκε. Της είπε πως το υλικό ήταν εξαιρετικό και την ενθάρρυνε να συνεχίσει να κρατάει σημειώσεις.

Σύντομα, οι δυο τους καθιέρωσαν ένα συνεργατικό τελετουργικό συγγραφής των Μαθημάτων. Νωρίς κάθε πρωί η Χέλεν πήγαινε στο γραφείο του Μπιλ, με το σημειωματάριό της ανά χείρας. Εκείνος κατέβαζε τα ρολά και η Χέλεν του διάβαζε όσα είχε καταγράψει. Ο Μπιλ, έμπειρος δακτυλογράφος, μετέφερε την υπαγόρευση της στο χαρτί. Η διαδικασία αυτή συνεχίστηκε για επτά χρόνια.

Λίγο αργότερα, οι συγγραφείς και ο συν-επιμελητής τους Δρ Κένεθ Γουάπνικ, μέσα από μια αλλόκοτη σειρά με συγχρονικότητες, ήρθαν σε επαφή με την Τζούντι Σκατς (Γουίτσον). Από κοινού με τον σύζυγό της, Μπομπ Σκατς, ίδρυσαν το μη-κερδοσκοπικό «Foundation for Inner Peace» που κυκλοφόρησε την πρώτη έκδοση του *Μαθήματα Θαυμάτων*, το 1976.